

L'art au service de la divulgation scientifique : le rôle des gravures dans le “*Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos*” (1797-1808)

Elisabel Larriba

Collection des gravures contenues  
dans le  
*Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos*

Comme nous l'avons indiqué en note 34, hormis le frontispice non signé du *Semanario...* qui provient du fonds de la *Hemeroteca municipal* de Madrid (cote : AH 7 - 3 (n° 1369-1387), l'ensemble des gravures reproduites dans cet article sont tirées de la collection conservée à la Bibliothèque du *Real Jardín Botánico de Madrid* (cote : P 811).

Frontispice 1

Nº 1.



SEMANARIO

DE AGRICULTURA Y ARTES

DIRIGIDO Á LOS PÁRROCOS.

*Del estudio de la agricultura.*

**W**a hace mas de diez y siete siglos, que el sabio agricultor español Columela decia á los Romanos de su tiempo, «que no debian atribuir sus cortas cosechas á la esterilidad del pais, sino al descuido con que miraban á la agricultura, abandonada á mercenarios, contra el exemplo de sus mayores, que se gloriaban de ejercerla, al mismo tiempo que desempeñaban los cargos mas importantes de la república, pasando, tal vez, desde el carro triunfal, con que la patria premiaba sus hazañas, á empuñar, cubiertos de laureles, la esteva en sus cortos campos, que, como si lo agradeciesen, daban abundantes cosechas. Admirábase mucho del cuidado con que se buscaba un maestro de eloqüencia, de música, de bayle, y de todas las demas enseñanzas, quando la agri-

a

cul-

Frontispice 2

N.º 1.



HEMEROTECA  
MUNICIPAL

MADRID



# SEMANARIO

## DE AGRICULTURA Y ARTES

DIRIGIDO Á LOS PÁRROCOS.

*Del estudio de la agricultura.*

**Y**a hace mas de diez y siete siglos, que el sabio agricultor español Columela decia á los Romanos de su tiempo, „que no debian atribuir sus cortas cosechas á la esterilidad del país, sino al descuido con que miraban á la agricultura, abandonada á mercenarios, contra el exemplo de sus mayores, que se gloriaban de ejercerla, al mismo tiempo que desempeñaban los cargos mas importantes de la república, pasando, tal vez, desde el carro triunfal, con que la patria premiaba sus hazañas, á empuñar, cubiertos de laureles, la esteva en sus cortos campos, que, como si lo agradeciesen, daban abundantes cosechas. Admirábase mucho del cuidado con que se buscaba un maestro de eloquencia, de música, de bayle, y de todas las demas enseñanzas, quando la agri- cul-

Planche 1

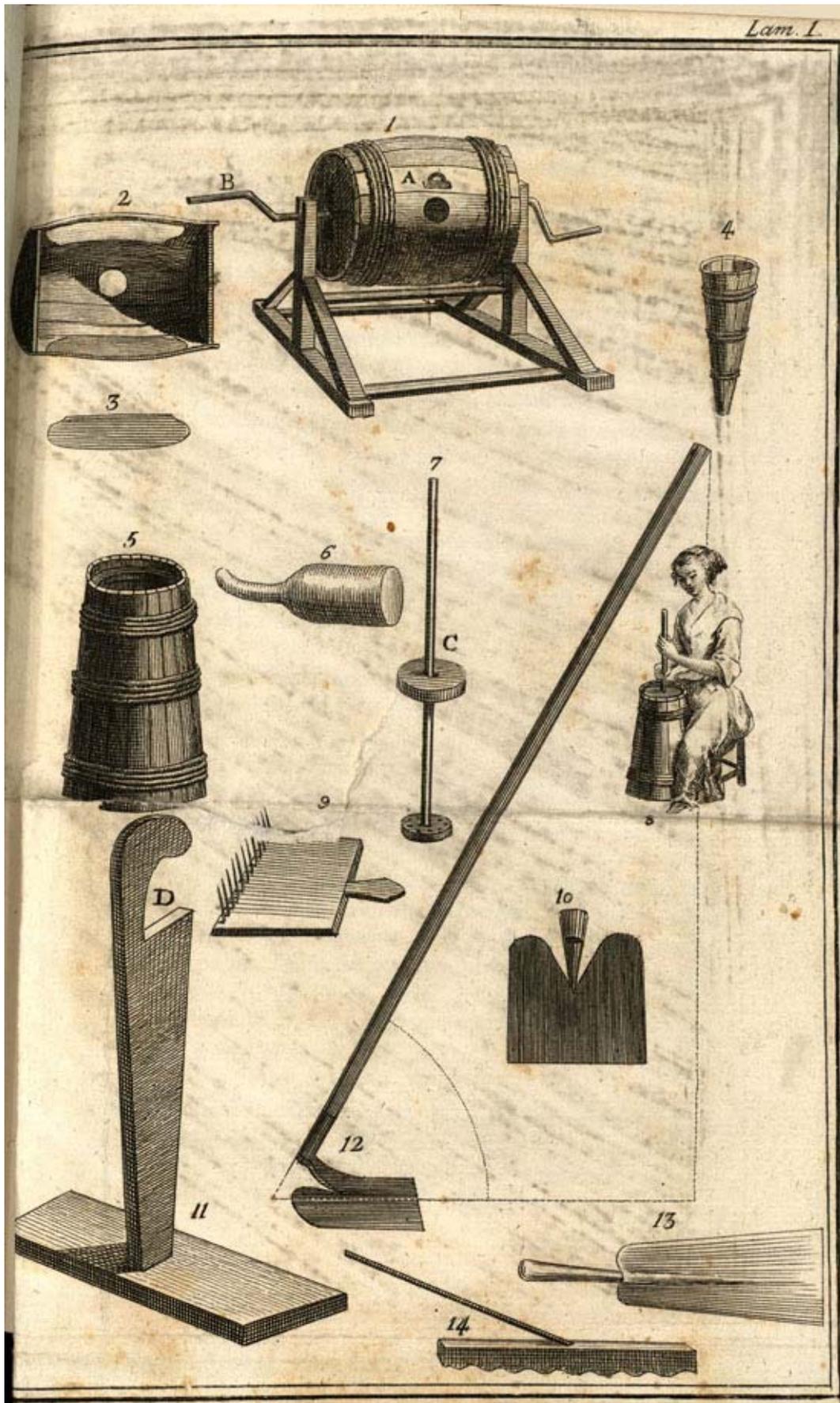
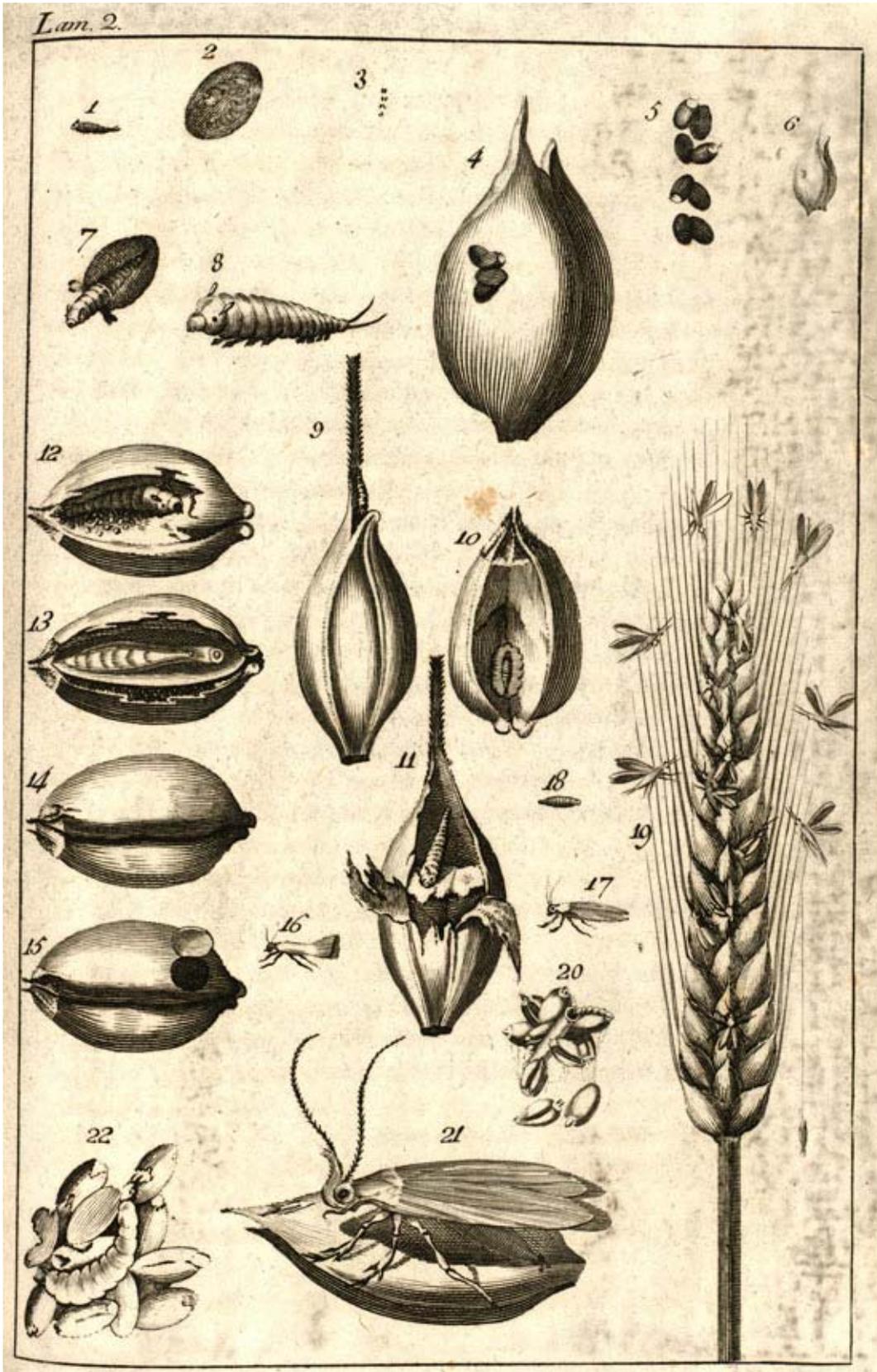
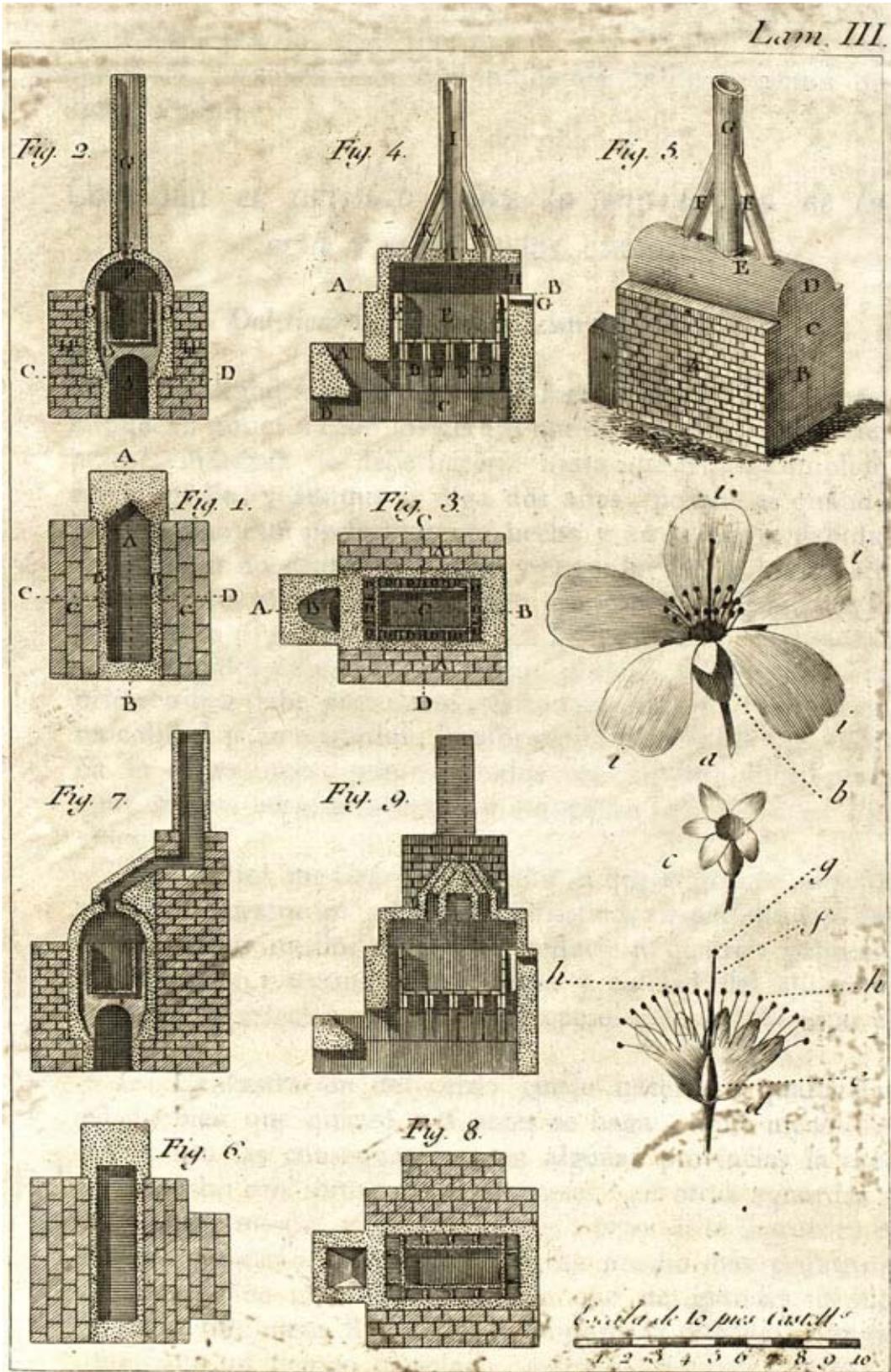
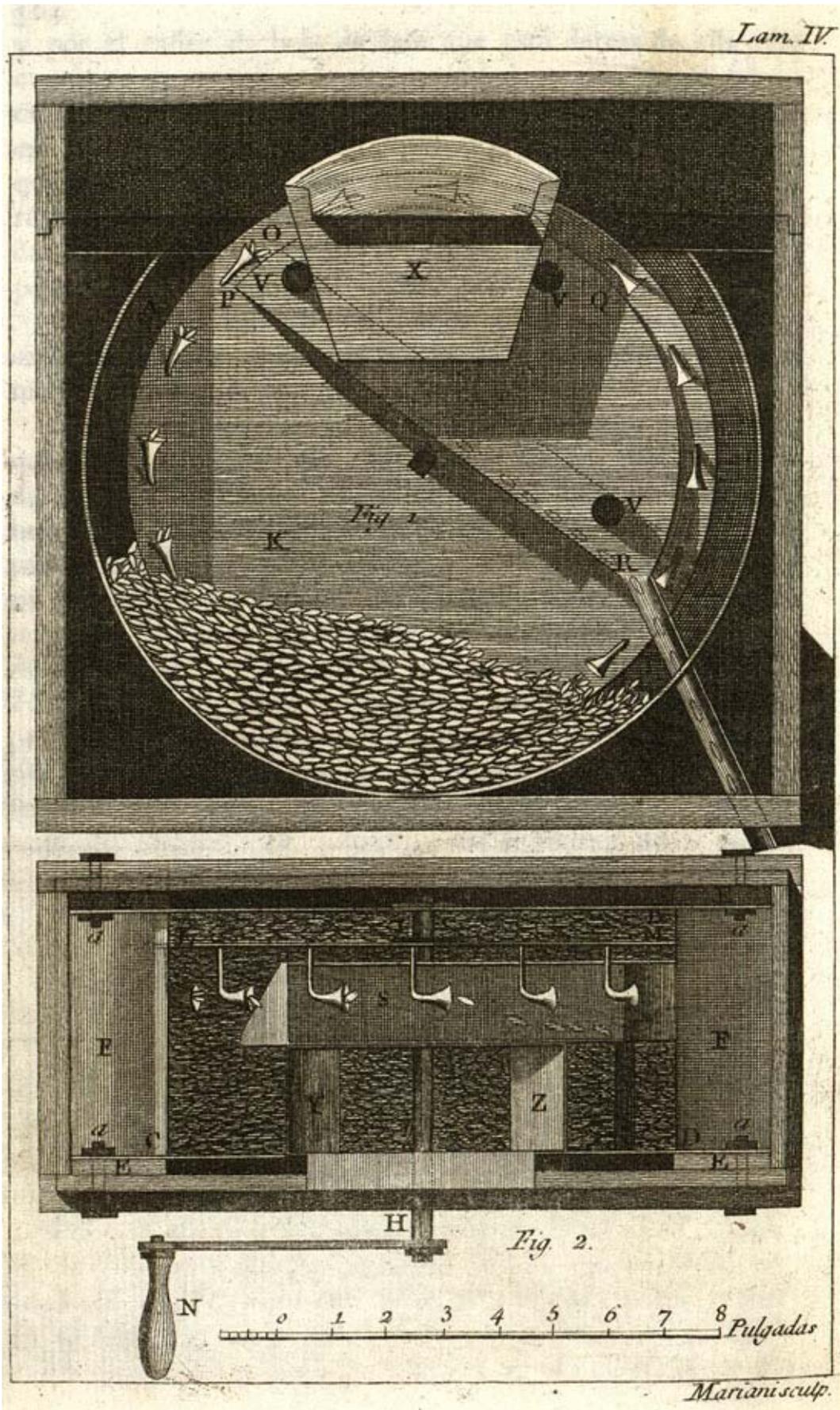
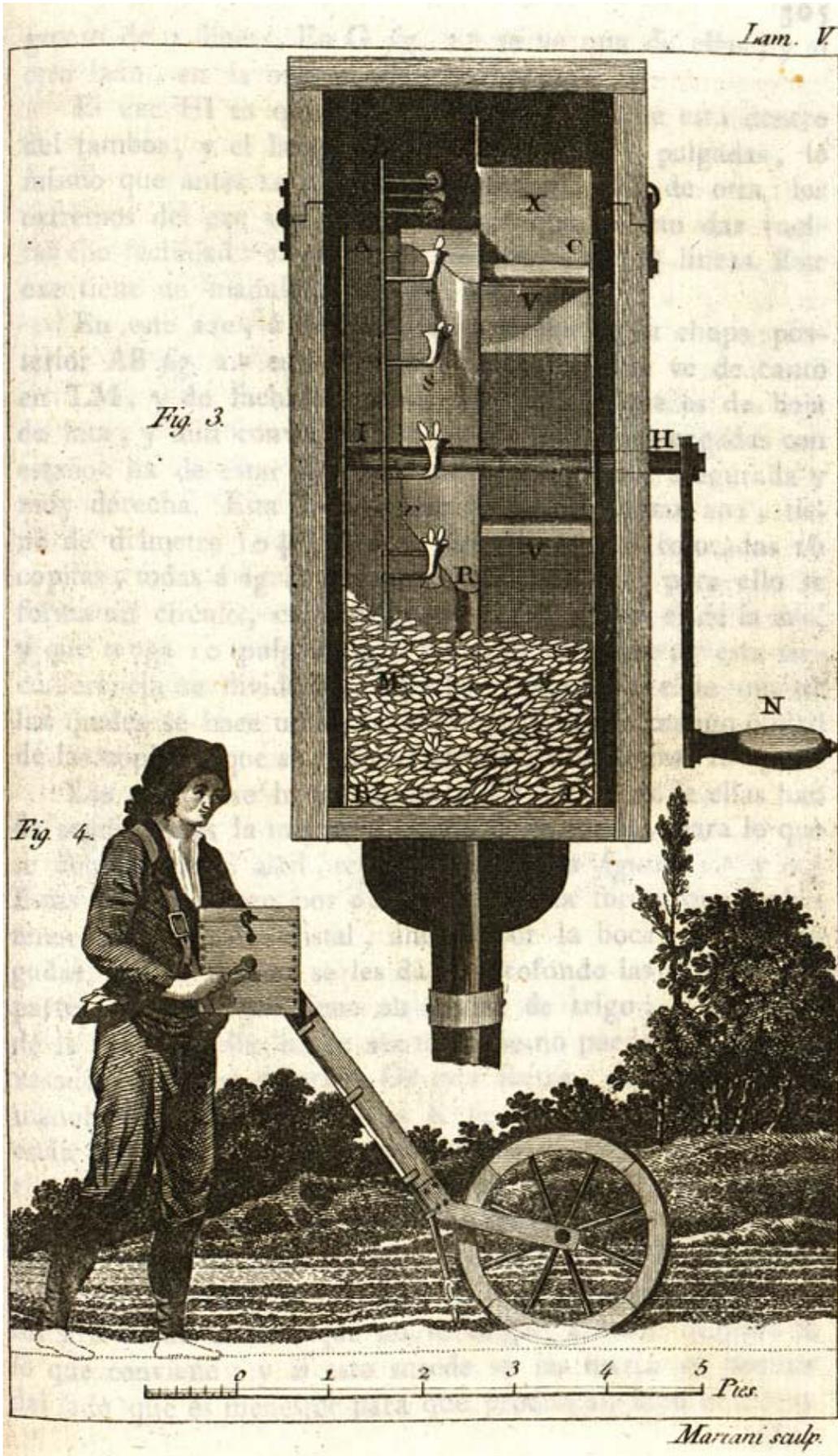


Planche 2









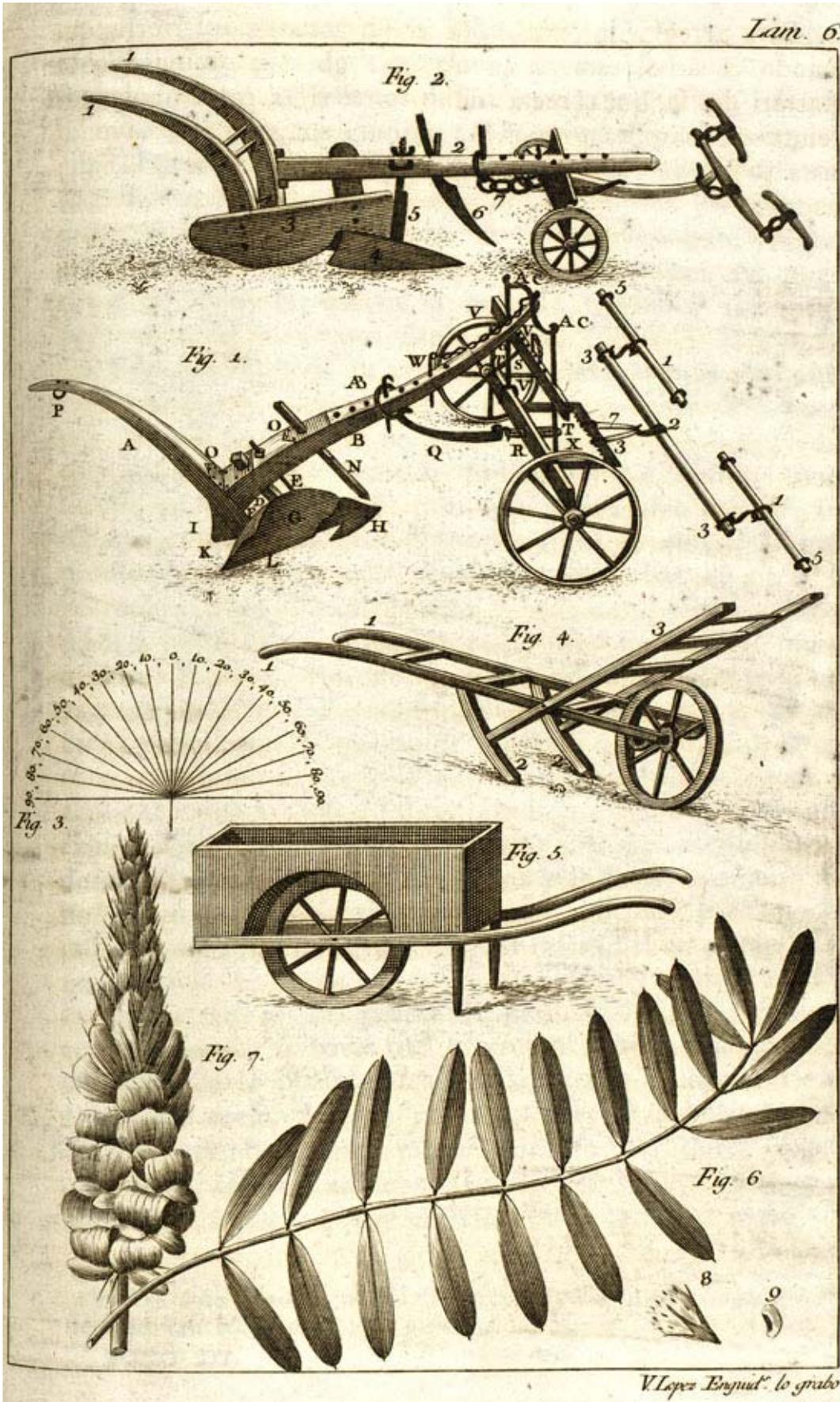


Planche 7

Lam. 7.

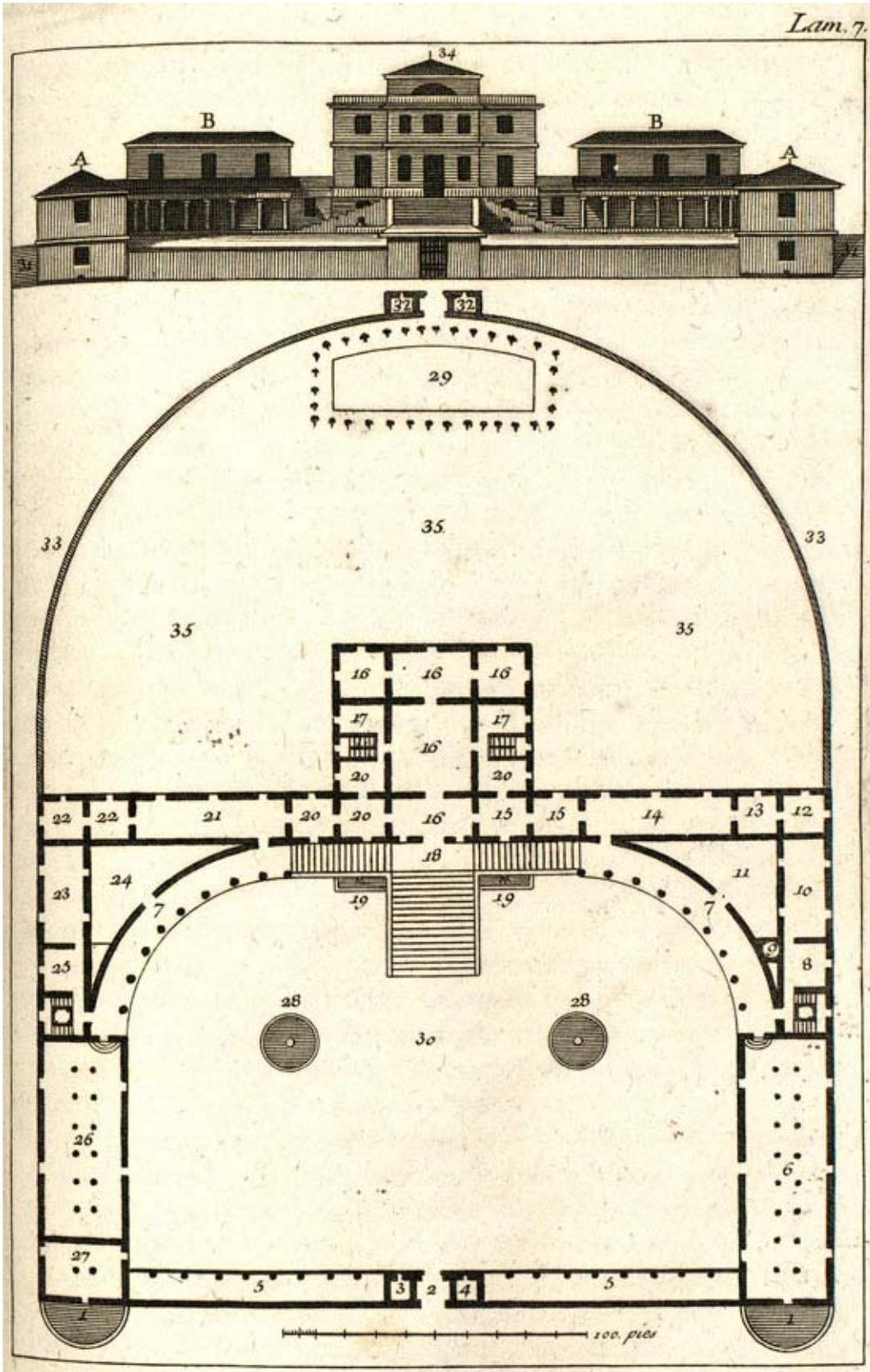
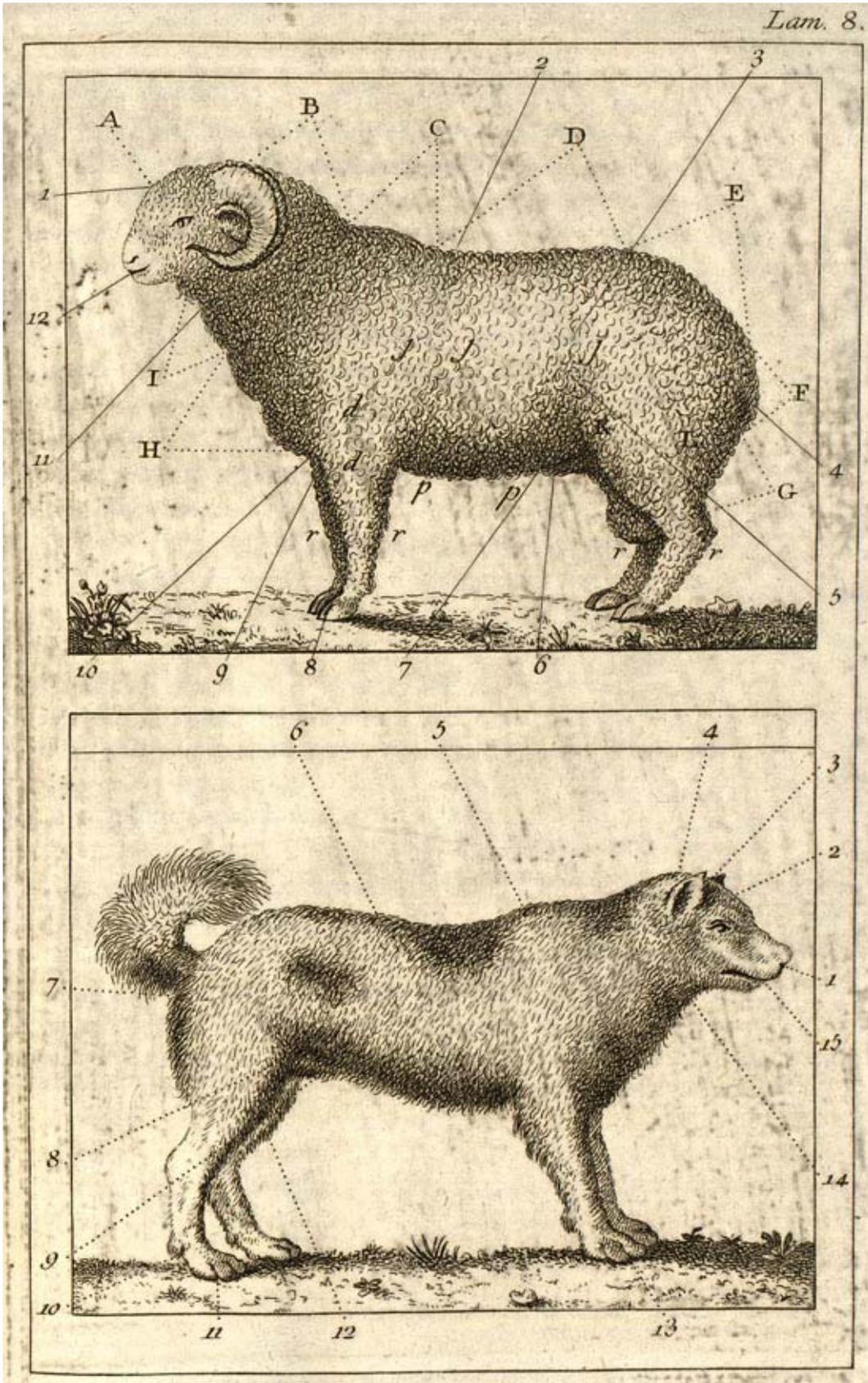
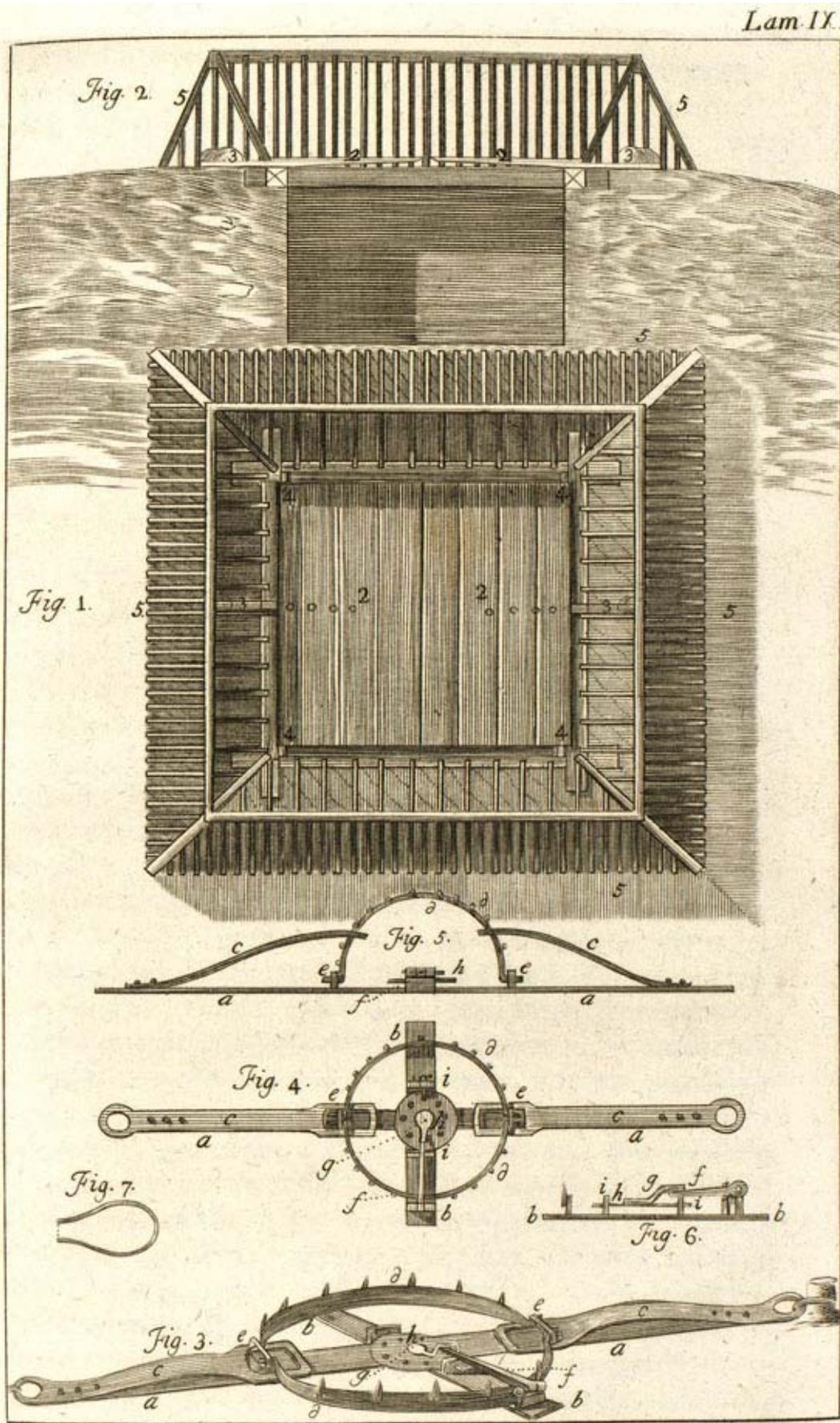
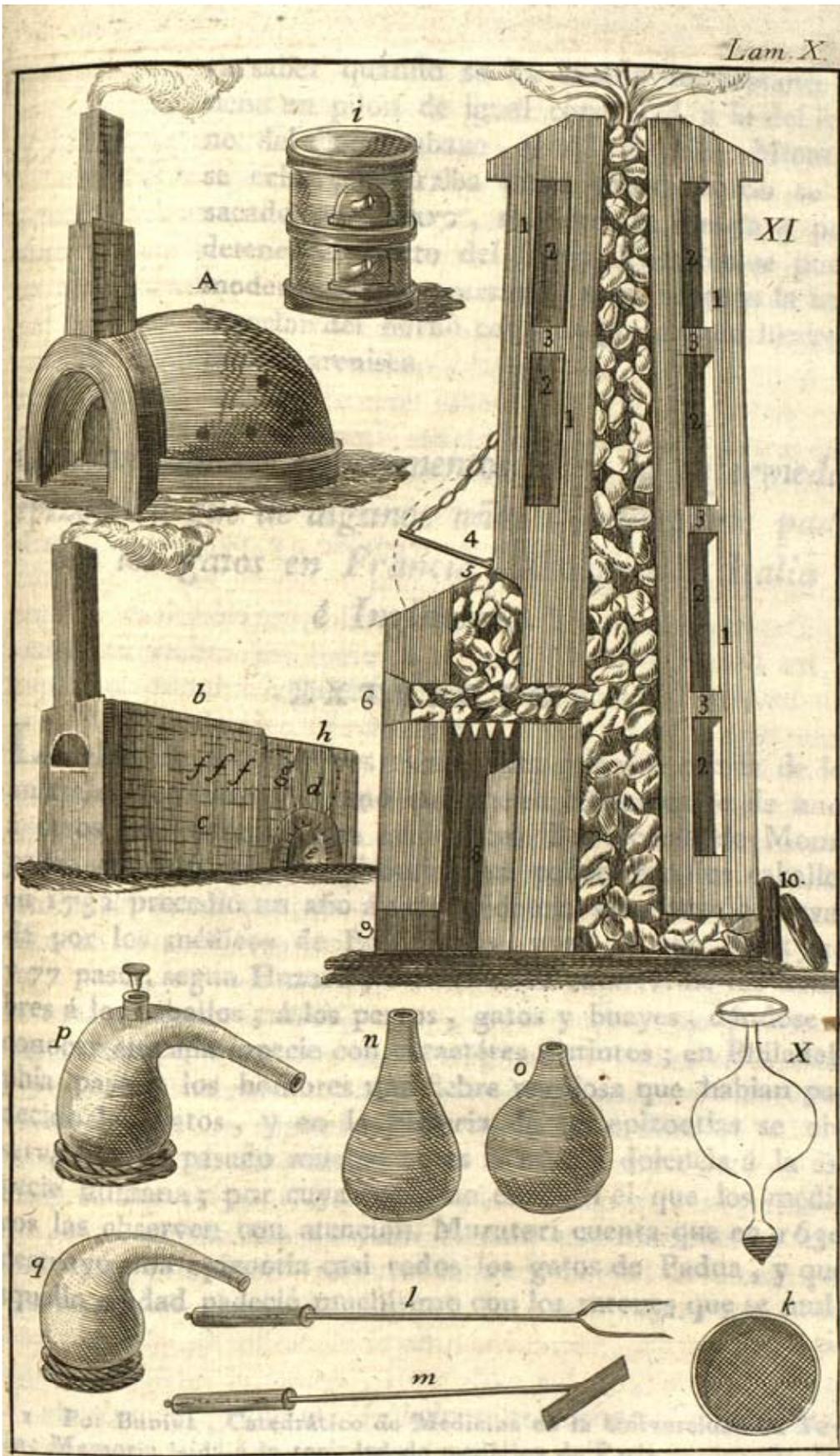


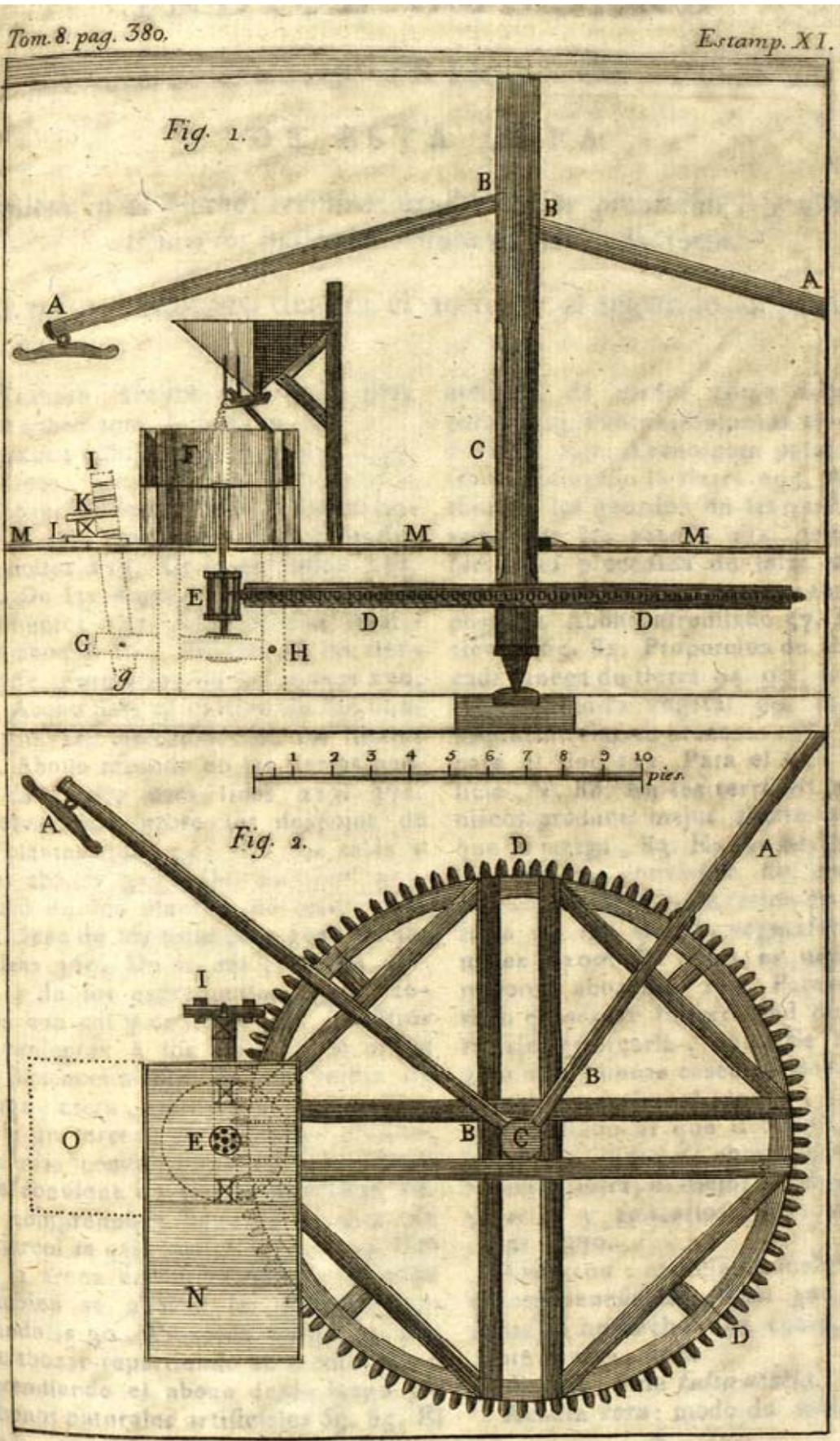
Planche 8

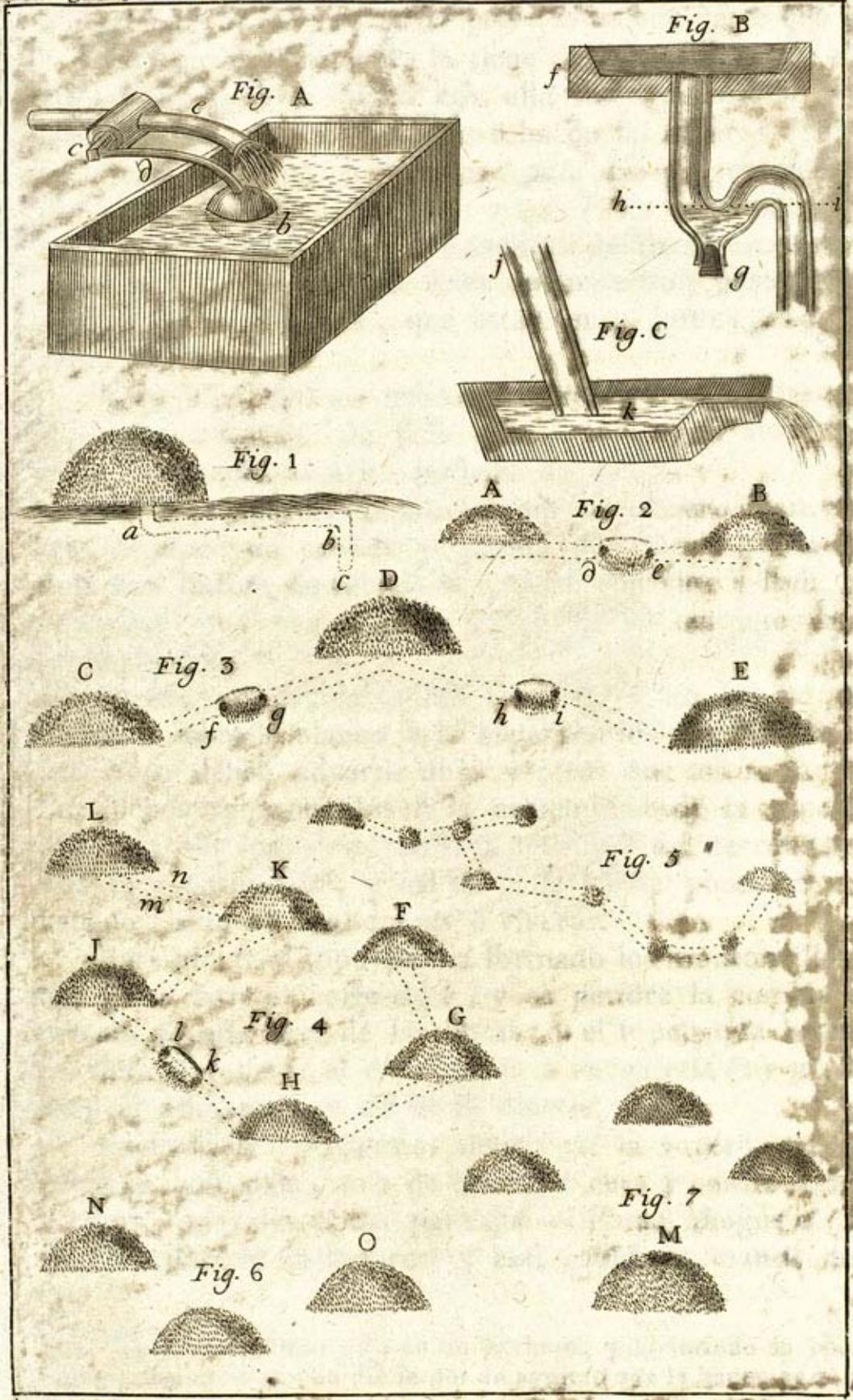
Lam. 8.

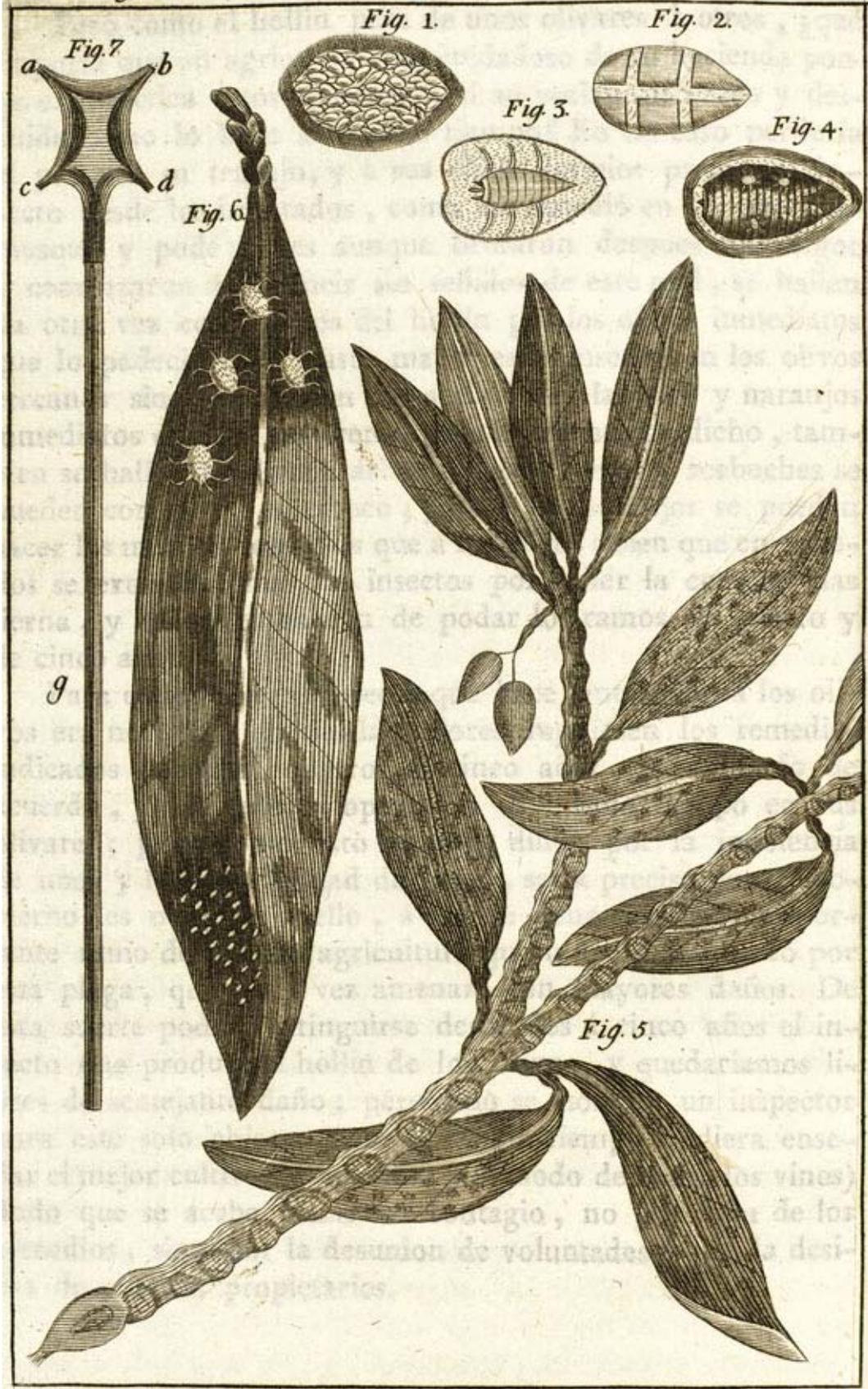












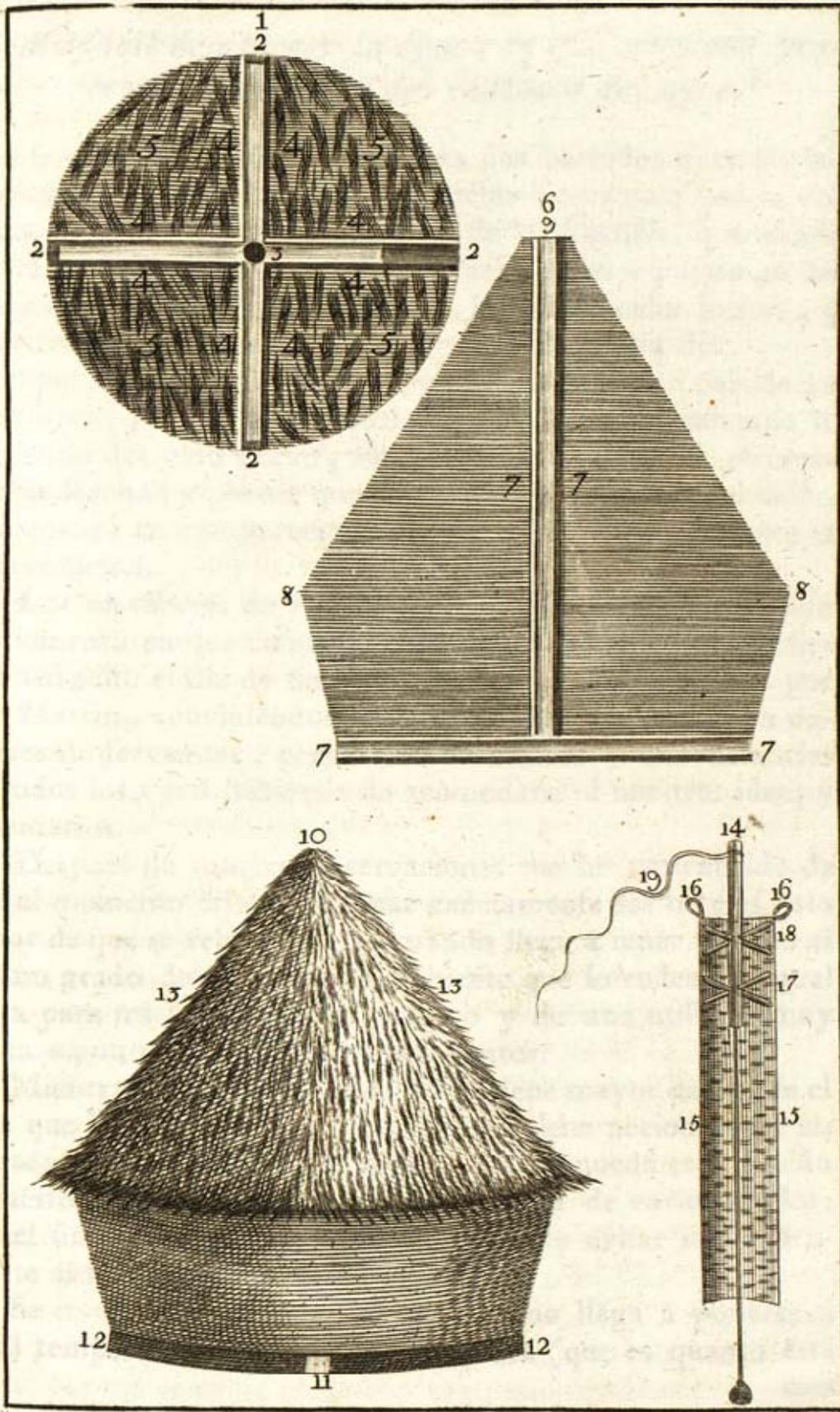


Planche 15

Tom. 12 Pag. 270.

Lam. XV.

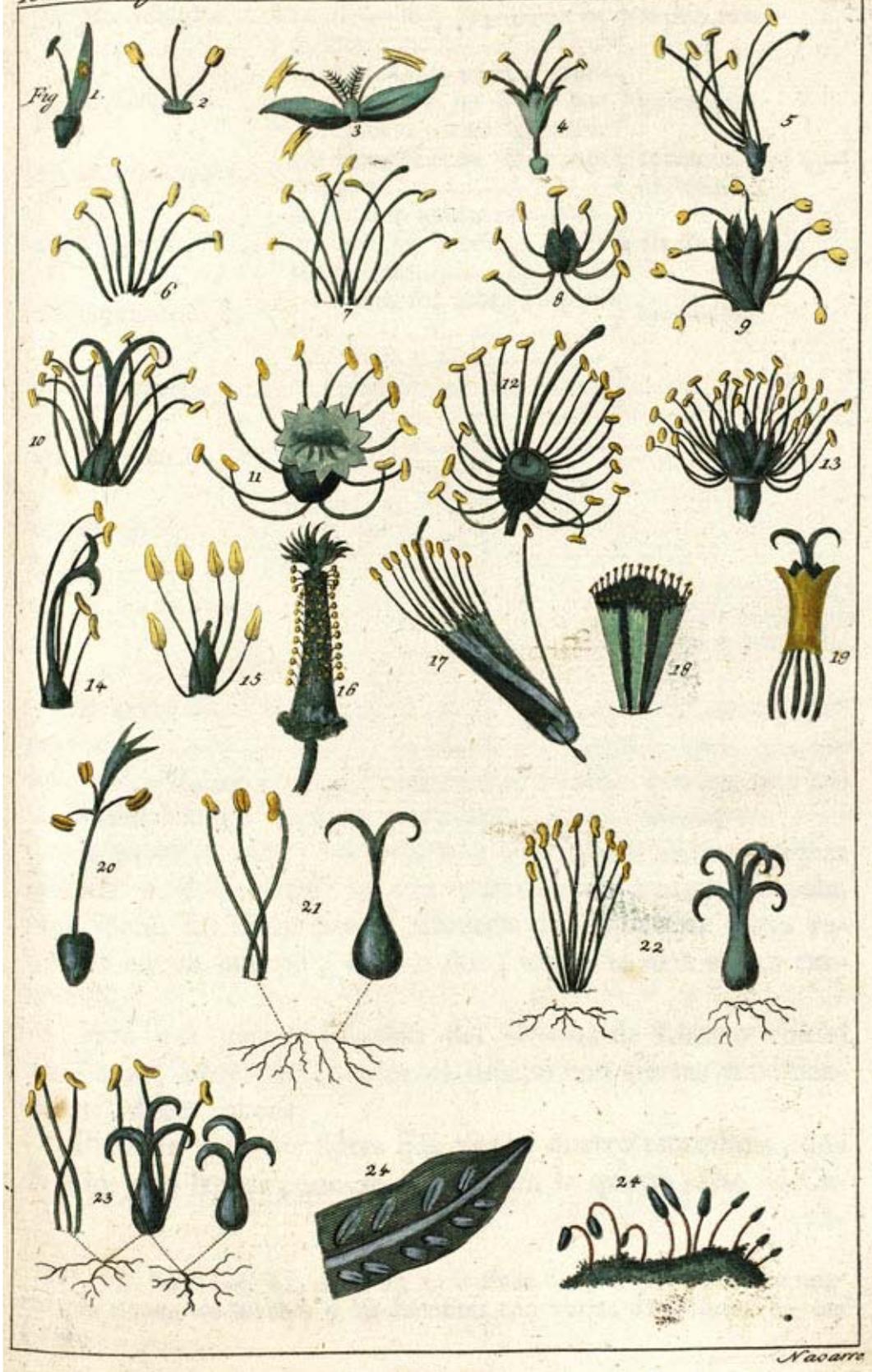


Planche 16

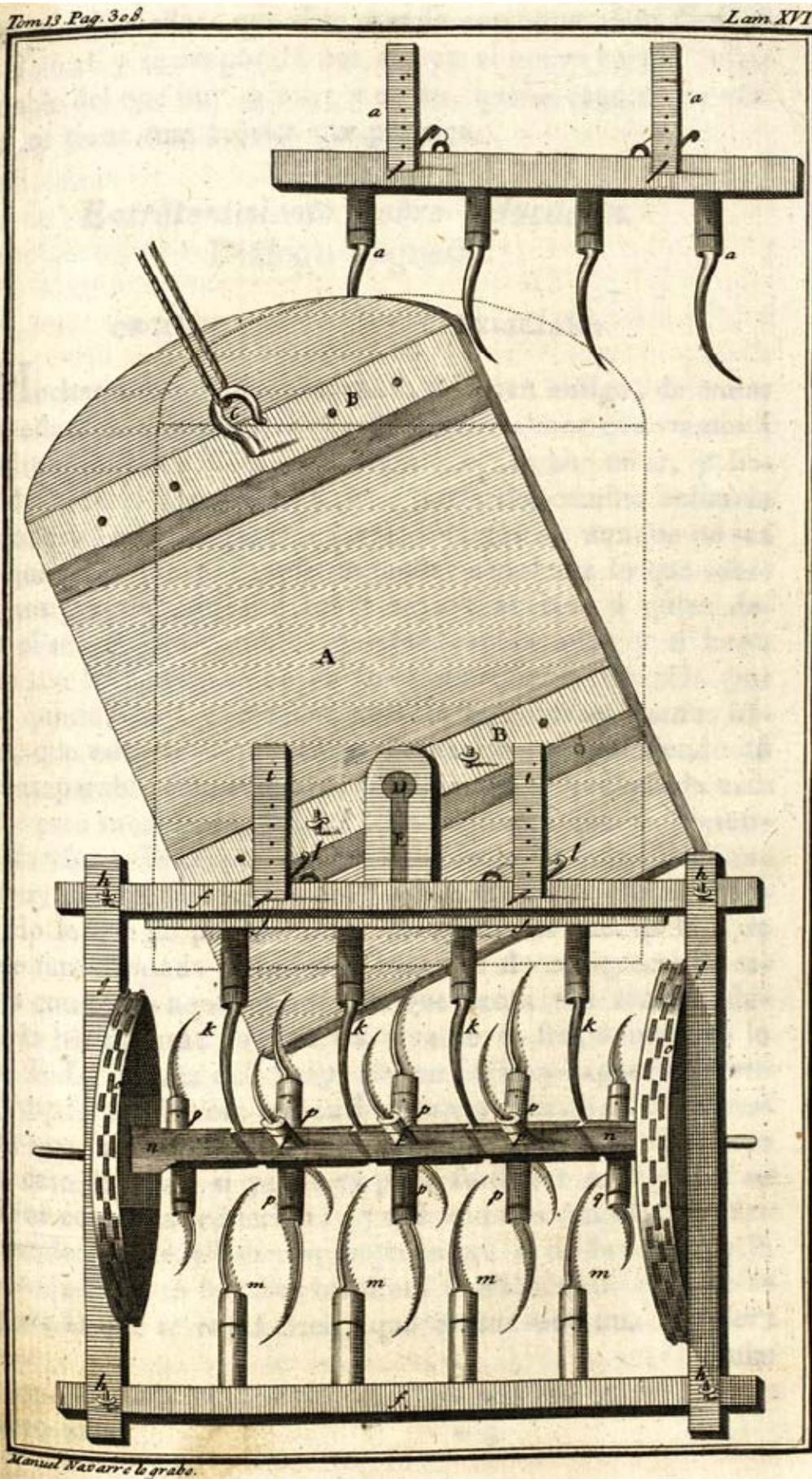
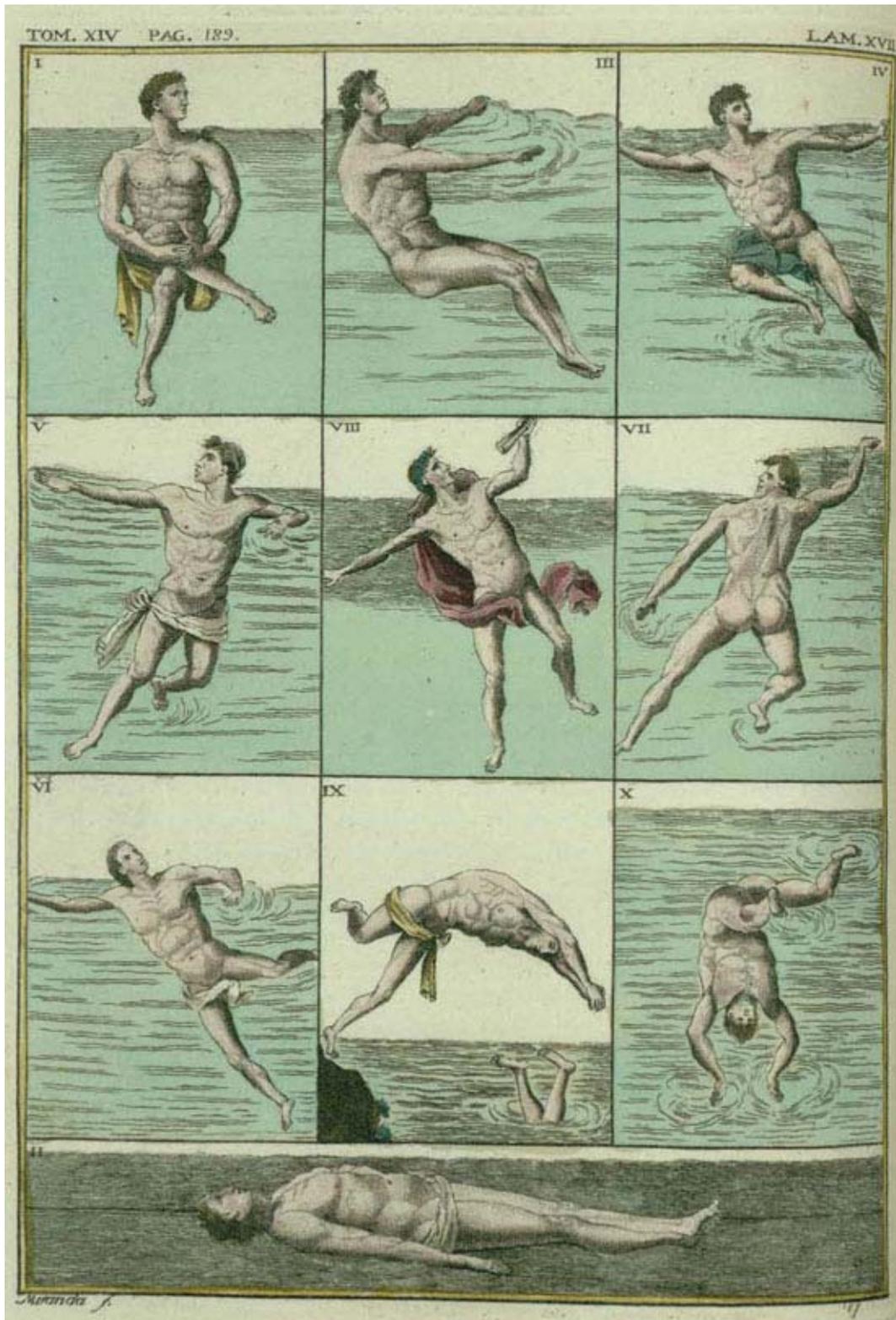


Planche 17





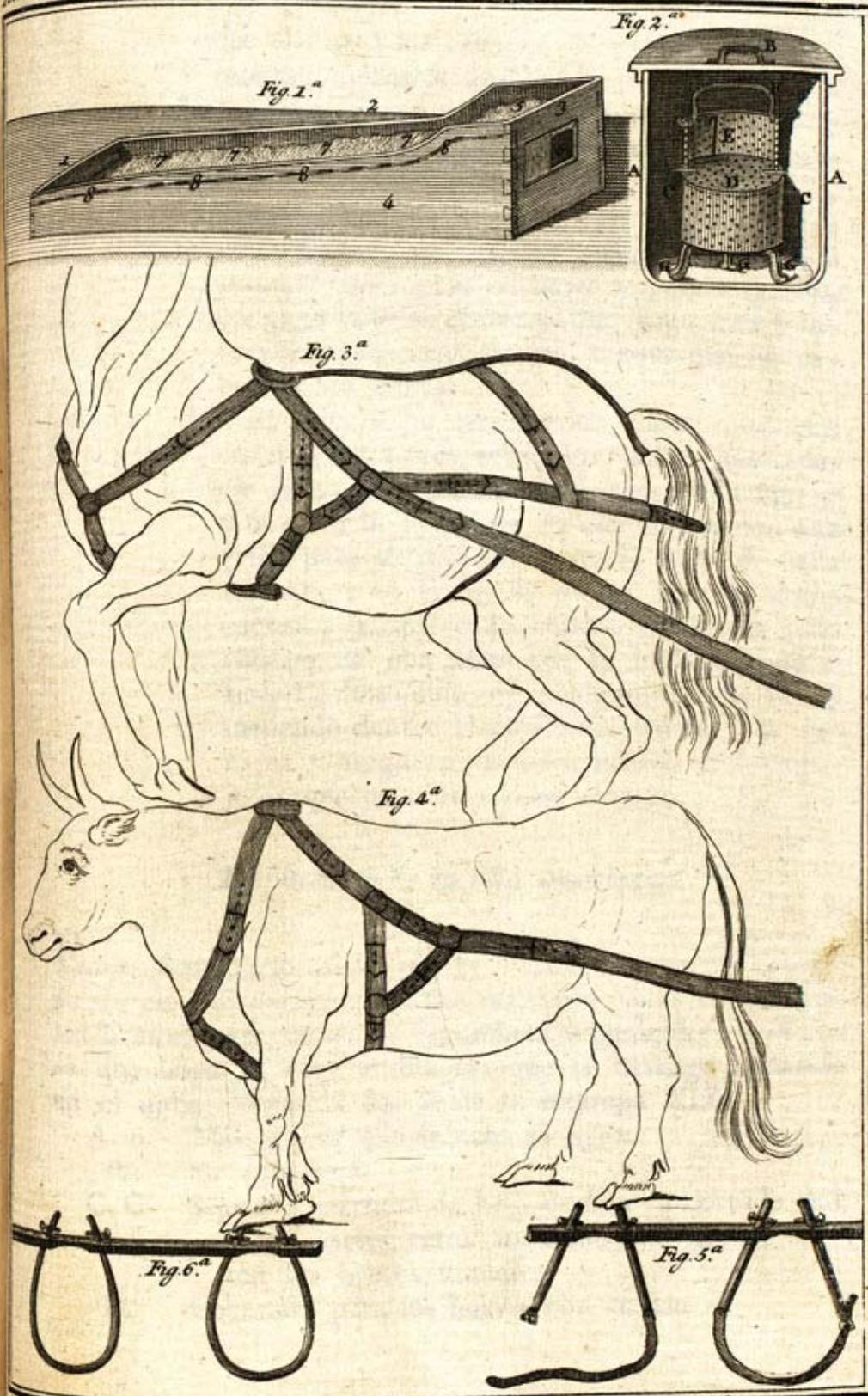


Planche 20

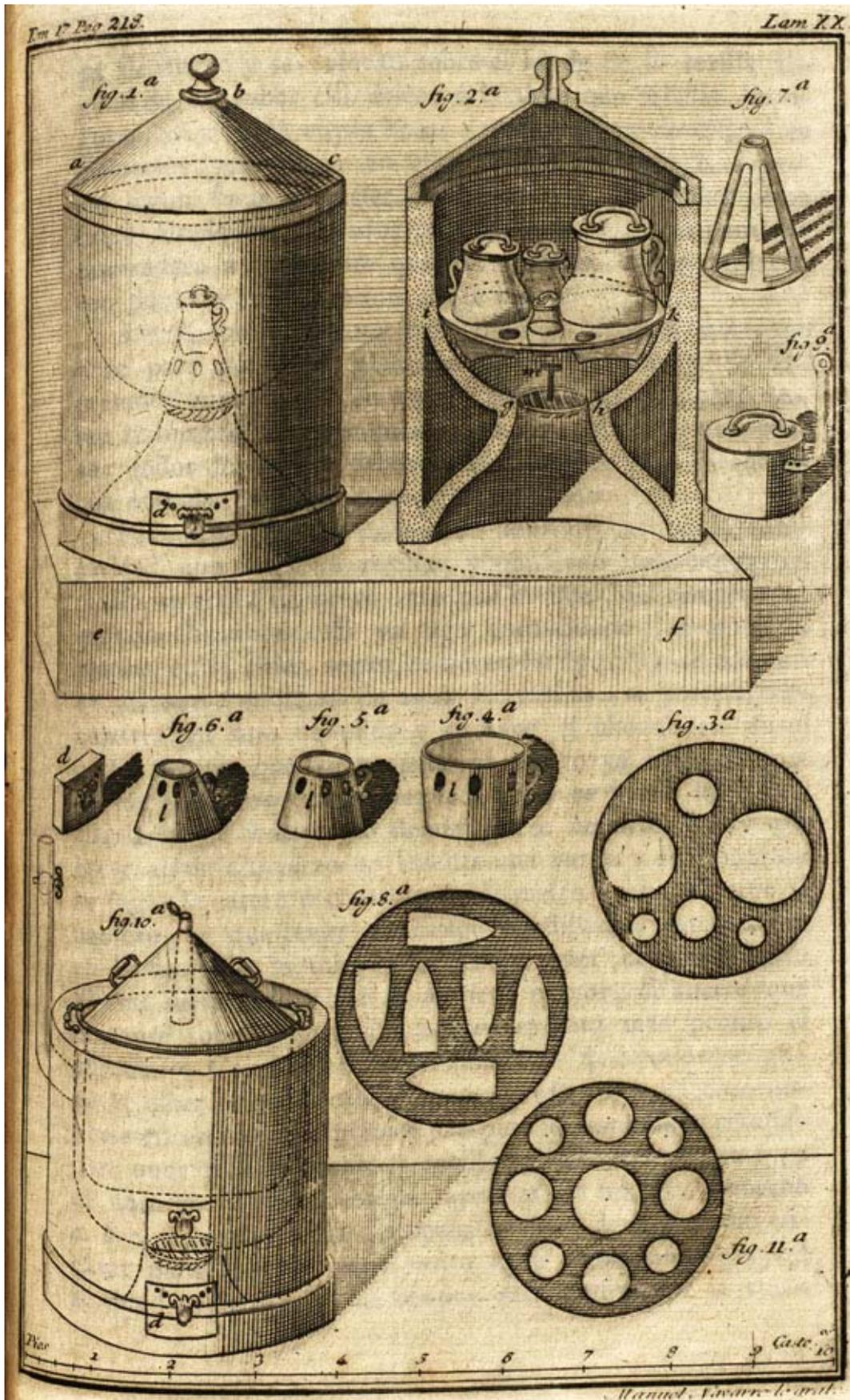


Planche 21

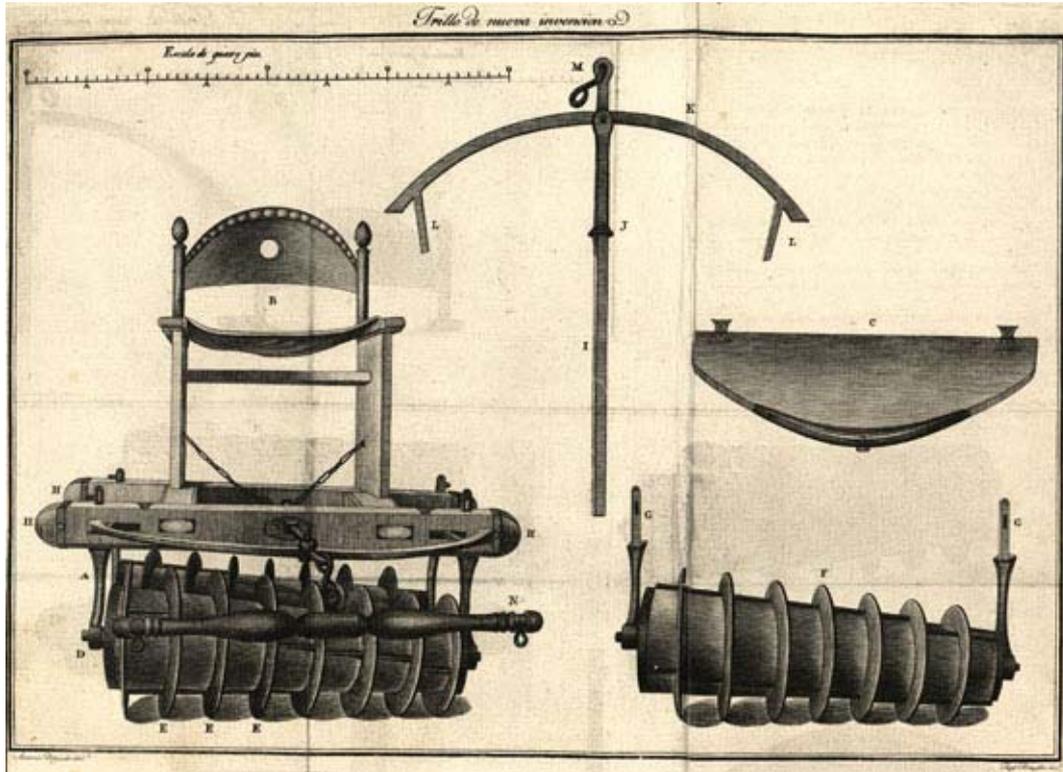


Fig. 1.<sup>a</sup>

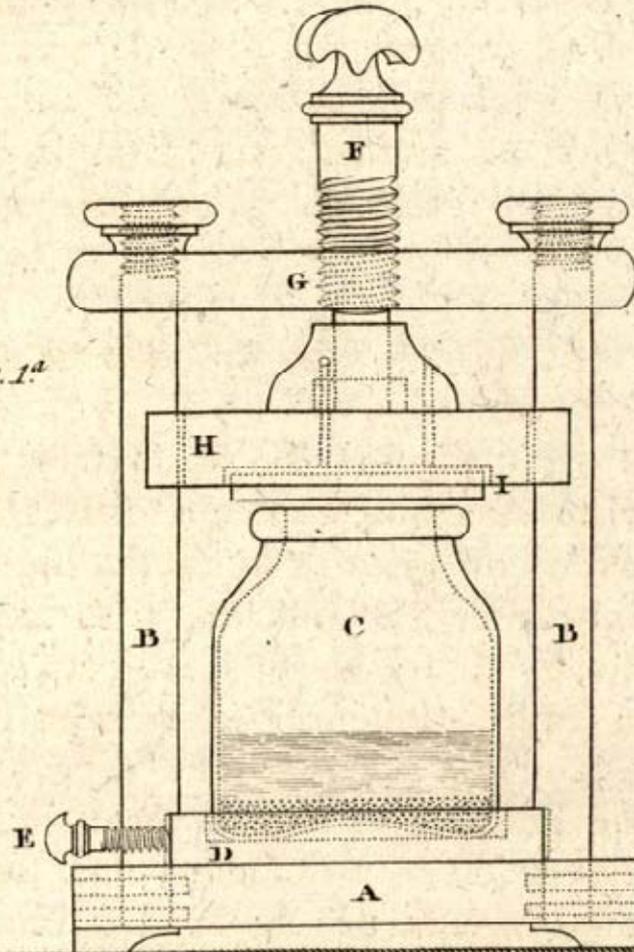
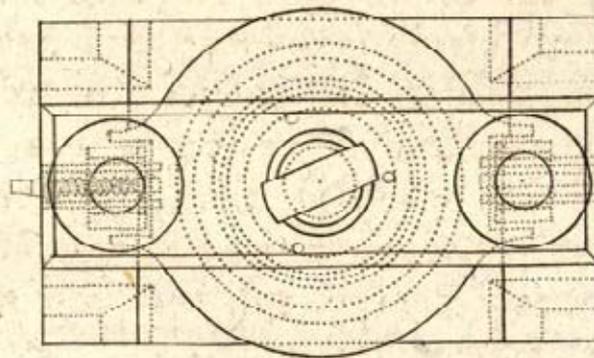


Fig. 2.<sup>a</sup>



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Escala de 10 Pulgadas Castellanas.

Fig. 1.<sup>a</sup>

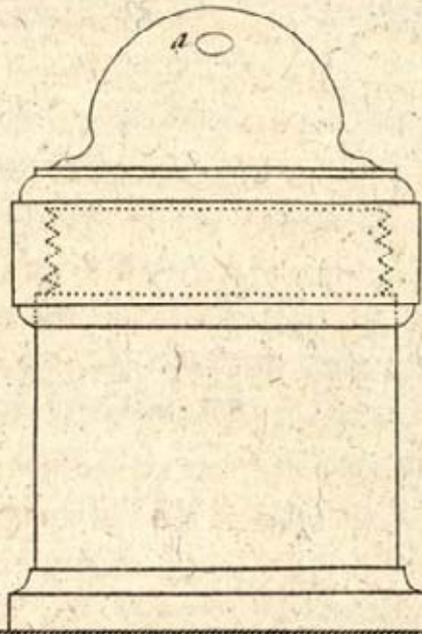
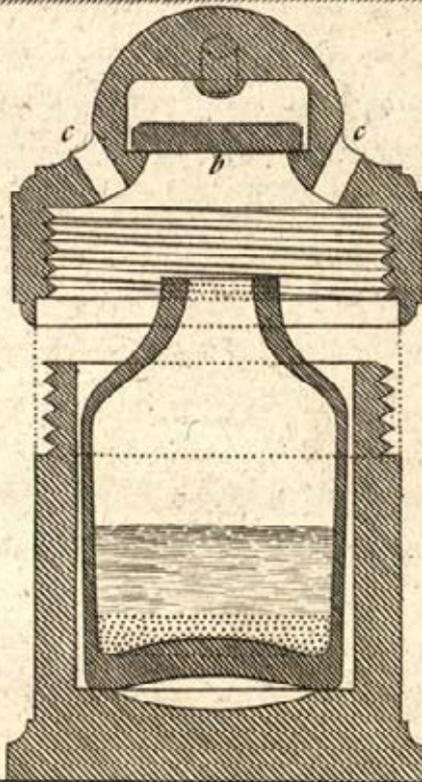


Fig. 2.<sup>a</sup>



1 2 3 4  
Escala de 4 Pulgadas Castellanas.

Planche 24

*Caracteres de la Vid comun.*

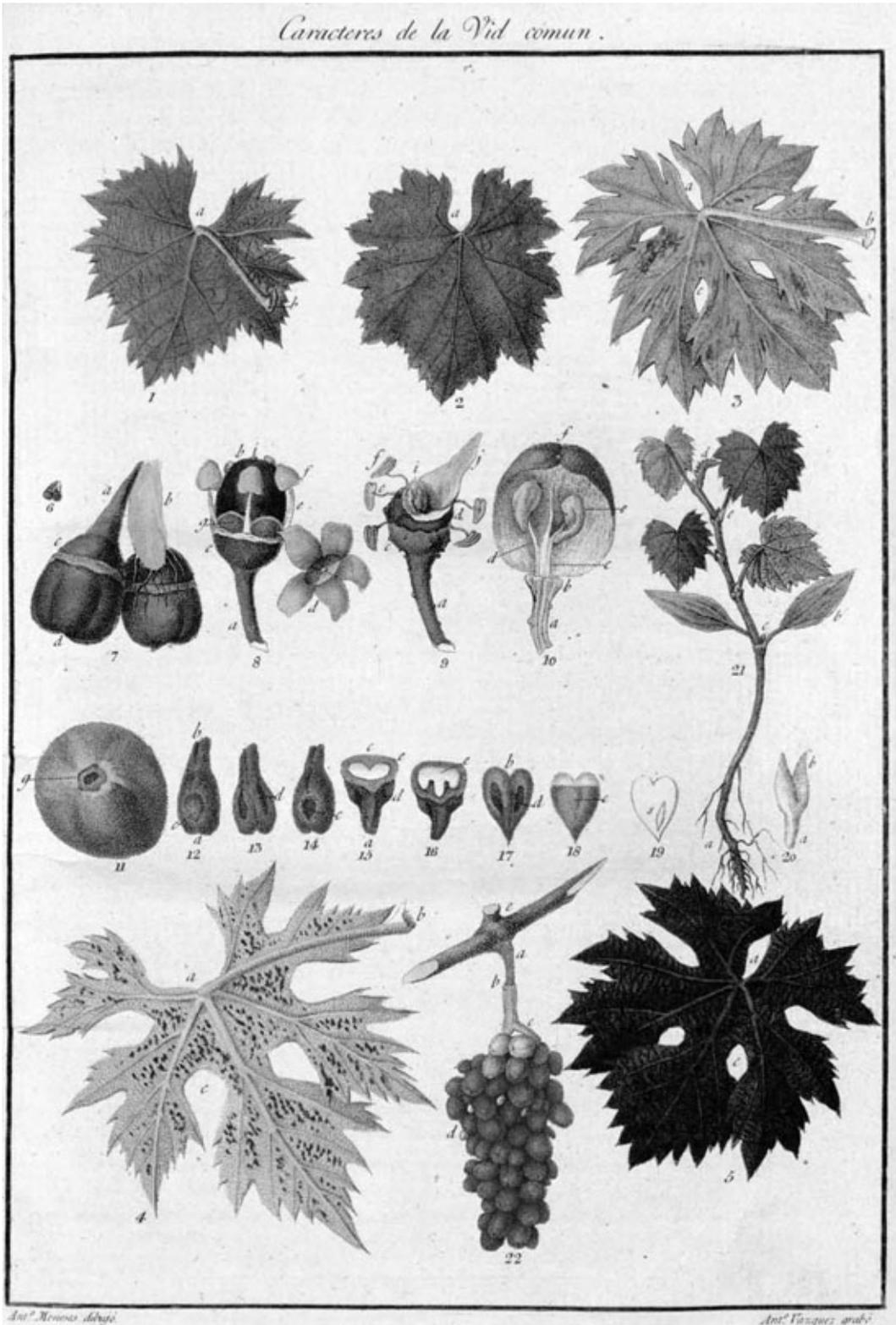


Planche 25

