

## **ANNEXE IV**

### *Biblioteca de Literatura*

#### **Prospecto de la obra**

La utilidad de las obras periódicas consiste en dar razón de los adelantamientos que el ingenio humano hace en cuanto en objeto de las investigaciones, que es lo que entendemos bajo el nombre de ciencias y artes, y a veces con sólo el de literatura. Aquel será un buen periódico, en el que su autor atenido siempre a los principios establecidos muy de antiguo, y desentendiéndose de las momentáneas [...] de tiempo y lugar, nos dé razón exacta de cuántos libros se publiquen, y de cuantos descubrimientos se hagan, y los examine escrupulosamente y con imparcialidad, y con aquel vigor saludable que impide la introducción del mal, y mantiene lo bueno en toda su pureza. Según esto nos dirá si realmente es nuevo lo que por tal se nos vende ; y siempre receloso de toda innovación, no menos peligrosa en la literatura que en la política, entenderá con cuidado sumo en el provecho o daño que la obra puede acarrear, para según ello alabarla, o vituperarla ; porque procura que las ciencias sigan siempre el recto camino que las lleva a la perfección, o trabaja por mantenerlas en él, y se opone en cuanto le es dado a la corrupción a que las materias literarias, aun más que ningunas otras están tal vez sujetas.

Considerado bajo de este respecto el cargo de un Periodista, es digno de los hombres más grandes en la literatura, siendo necesario para desempeñarlo bien, además de un talento superior, de vastos y profundos conocimientos, y de un gusto muy acendrado, el tener un celo ardiente por los adelantamientos de las ciencias, suma imparcialidad y desinterés, y grande ánimo y valor ; puesto que le ha de ser como familiar la literatura antigua y moderna, ha de estar firme en los buenos principios, y siempre pronto a defenderlos. Considera a la literatura en general formando una sola época, y sus desvíos sólo como errores pasajeros. Lo brillante no le deslumbra ; el interés particular no le tienta; distingue lo falso de lo verdadero, y sólo tiene por bueno lo que la experiencia de los siglos y el voto de los hombres grandes han dado por tal. La razón es su guía ; sus fundamentos y sus armas los principios sentados ya en la literatura, el ejemplo y los preceptos de los buenos autores, y con estos nobles medios y no con otros, combate y a veces vence a aquellos que siguiendo el torrente de un siglo corrompido le adulan y pervierten para que les pague en lauros y aplausos desmesurados. Tales son sus dogmas a los que se sujeta y a los que arregla sus juicios. Habla con claridad y sin disfraz : todas las cosas las llama por sus nombres ; y al mismo tiempo que alaba francamente, y sin desmesurados elogios lo que le parece malo ; seriamente y con vigor, y otras ridiculizándolo según que

las circunstancias lo piden : y tanto bien cree haber hecho cuando ha condenado al olvido un mal libro, como cuando ha dado a conocer uno bueno.

Sin duda que fama ha habido un autor cual aquí nos lo figuramos ; pero no es menos cierto que este es el modelo que todo escritor que emprende un Periódico debe proponerse si quiere ser útil ; a él parece que atendían los Diaristas de Trévoux, La Harpe y Marmontel en el Mercurio de Francia, y los Autores del Diario de los Sabios de España, obra digna de los mayores elogios, y nosotros aunque siguiendo muy de lejos los pasos de estos celebres críticos, procuraremos también tenerle presente en la Redacción del que ahora anunciamos.

Según esto arreglaremos nuestros juicios a los principios establecidos ya en la literatura, huyendo de toda innovación y declarándonos contra ella ; de modo que los preceptos, las reflexiones, y todo el fondo de nuestra crítica será tomado de los maestros del arte, debiéndonos sólo las aplicaciones que de ellas hagamos ; y aun en esta parte preferiremos siempre el traducir o copiar el juicio de los literatos de mérito al dar el nuestro propio.

Así pues dividiremos esta Biblioteca Literaria en tres secciones, una perteneciente a la literatura antigua, otra a la extranjera, y la tercera a la nacional. Bajo el nombre de literatura antigua entendemos particularmente la griega y la latina, y esta sección contendrá las noticias que podamos adquirir de las mejores, más correctas ediciones que se publiquen de las obras de la antigüedad ; las críticas, comentarios, adiciones y notas, con el extracto y juicio de las traducciones. En la literatura extranjera daremos razón de las obras que en las Naciones sabias se publiquen de nuevo, con la crítica que formen de ellas los mejores periodistas, y a veces añadiremos la nuestra ; y de aquellas que nos parezcan merecerlo, haremos un extracto extendido, y si su volumen fuese corto y grande su interés, también las traduciremos enteramente. En cuanto a la literatura nacional, formaremos análisis de muchas obras antiguas de mérito, algunas de ellas poco conocidas, y nos detendremos a examinar con sumo cuidado las que se vayan publicando haciendo de ellas extracto y la crítica correspondiente : y también hablaremos de las traducciones ; pero en su extracto más bien nos atendremos al original que a la copia. Las invenciones y descubrimientos, y los adelantamientos que se vayan haciendo en las ciencias serán también objeto de nuestro Periódico, como que abraza la literatura en general.

Para que la lectura de esta obra sea metódica daremos cada extracto seguido y de por sí, de modo que no se mezcle ni confunda con otro ; y con esto se hallen colocadas las materias por su orden y clasificadas según el que las ciencias guardan, logrando también el público la ventaja que poden (*sic*) adquirir y leer cada tratado separadamente. Cada mes se publicarán tres números, el uno el 1.º, el otro el 10, y el tercero el 20, y constará cada número de cuatro a cinco pliegos, habiendo siempre además una hoja suelta que contenga los anuncios y noticias de libros, descubrimientos &c.